

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	19-01-2025
---------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	INMACULADA		
Apellidos	LÓPEZ VÍLCHEZ		
Sexo		Fecha de nacimiento	
DNI			
Email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICA UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	01/03/1995		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Departamento/ Centro	DIBUJO		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	DIBUJO, REPRESENTACIÓN, PAISAJE, COMISARIADO		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura Bellas Artes	Universidad de Granada/ España	1992
Doctorado Bellas Artes	Universidad de Granada/ España	1996

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Adscripción al Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Catedrática de Dibujo (2009). 5 Sexenios de Investigación CNEAI (último concedido en 2021), 6 Quinquenios docentes, 5/5 Tramos autonómicos de investigación. Más de 17 años en la gestión universitaria (entre otros cargos: Secretaria de Facultad y Directora de Exposiciones de la Universidad de Granada). Responsable del Grupo de Investigación “Dibujo y Proyecto” HUM866 de la Junta de Andalucía, Actividad profesional complementaria desarrollada en Dibujo y Diseño Gráfico: Teoría del Diseño, Color, Proyecto Gráfico, con especial interés en la aplicación de la Gráfica al entorno Patrimonial y

Comisariado de Exposiciones. Participación en Gestión y Evaluación universitaria en organismos e instituciones (ANECA, AQU, FECYT).

1. Aportaciones científicas. Co-coordinadora y autora en la Colección Dibujo y Profesión de la Editorial Cátedra Arte Grandes Temas, en los volúmenes Dibujo y construcción de la realidad (2011), Dibujo y Territorio (2015), Dibujo Científico (2016) y Dibujo e imagen impresa (2024). Autora de más de 40 artículos y capítulos de libro, también prólogos críticos en Catálogos de exposiciones, la mayoría de todas estas aportaciones de autoría individual. Publicaciones diversificadas en editoriales de prestigio con progresiva internacionalización.- Organización de 3 Congresos con publicaciones asociadas de relevancia en el campo científico propio: Responsable del Congreso Internacional "Perspectiva/Prospettiva. La práctica en los talleres europeos" (2008), co-responsable del Seminario Internacional "Representación pictórica de la ciudad" (2021) y del Congreso nacional de Dibujo "El fin de Milenio" (2000) en la Universidad de Granada. Liderazgo en la conformación de equipos de trabajo y dirección como IP de 3 I+d+i del Ministerio. Relaciones con equipos de trabajo de Italia, Francia y de manera más estrecha con Portugal desde hace una década.

2. Transferencia de conocimiento. Consolidación en la convocatoria de 2019 un Sexenio de Transferencia de CNEAI. En el ámbito de conocimiento de las Bellas Artes se traducen en la realización de convenios con entidades y empresas para la realización de productos y servicios de Diseño gráfico, Vídeo y animación, Creación y producción de exposiciones. Impartición de conferencias de divulgación en universidades nacionales: UNIA, Murcia, Málaga, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca... e internacionalmente en Colombia, México, Portugal, Francia e Italia. Entre otras, destacar la creación de la exposición "La ciencia del Arte" en 2008-9 en el Parque de las ciencias de Granada y Murcia con más de 80.000 visitas y 200 recensiones en medios. Participación de programa "La aventura del saber" en la cadena 2RTVE, con una entrevista de 13 minutos (26 Mayo 2016: <https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventurainmavcuatro/3617160/>) y programa Tesis en Canal Sur (junio 2016) (<https://www.cedecom.es/noticias/dibujo-cientifico/>). Financiación externa a través de convenios OTRI de la Universidad de Granada. Comisariado artístico de más de 100 exposiciones de ámbito nacional e internacional de artistas relevantes de reconocido prestigio y nóveles.

3. La formación de investigadores se ha traducido en la dirección de 14 tesis doctorales defendidas y 3 actuales en curso, así como dirección de 20 TFM's (5 de ellos evaluados con Matrículas de Honor). Dirección de 2 Becarios FPU, en la actualidad, ambos profesores de Facultades de Bellas Artes, uno de ellos con concesión de Premio Extraordinario de Tesis de Doctorado de Artes y Humanidades 2020-21 de la Universidad de Granada (Dr. José Antonio Soriano). Igualmente, he formado a más de 20 estudiantes en Prácticas de Comisariado en la Universidad de Granada. He dirigido la tesis a investigadores internacionales docentes de universidades de Italia, Colombia y Chile. Miembro en más de 50 Tribunales de Tesis Doctorales de distintas áreas y universidades nacionales. Miembros de mi equipo son en la actualidad nuevos IPs de Proyectos I+D+i (Raúl Campos, J.C. Oliver). He impartido por invitación conferencia sobre la acreditación investigadora en Bellas Artes y participado como evaluadora de Proyectos I+D+I del Ministerio.

4. Otros méritos. Concesión de Beca Salvador de Madariaga en el CNRS Alexandre Koyré de la EHSS (París, Francia) con una estancia prevista de 6 meses de duración en 2025 y otra anterior de tres meses en la Università di Palermo (Sicilia, Italia) 2018. Concesión de Sabático por el Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada en el curso 2024-2025. Diversas estancias breves en Universidades de Portugal, Francia, Italia, México, Colombia o Paraguay de menos de un mes de duración con equipos de trabajo afines.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

- Co-responsable de la creación del entorno web de investigación: [http:// Drawcivitas.org](http://Drawcivitas.org). Activo desde 2020.
- Conferencias/coloquio. El dibujo en la formación artística. Universidad de Murcia. 2007. En <https://clutv10.um.es/pro/video?id=101091&idioma=es&serie=20001&autoplay>

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

*AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales*

*Si aplica, indique el número de citas y promedio por año*

En prensa: Capítulo de libro: López Vílchez, Inmaculada (1/1). (2025). Contributions to the Theory and Practice of Aerial Perspective in the Iberian Peninsula: Velázquez, the Painter of Air. En Aerial Perspective in Early Modern Europe 1400-1700. Coord. Janis Bell. Editado Zeitschrift für Kunstgeschichte (Alemania), 25 pp., 2025.

En prensa: Capítulo de libro: López Vílchez, Inmaculada (1/1). (2025) Modelos gráficos para la representación de la ciudad. Tipologías, procedimientos y posible clasificación. En El paisaje que habla. Referencias culturales interdisciplinarias. Juan Carlos Oliver Torelló y María-José Mulet-Gutiérrez (Editores), pp. 41-54, Tirant lo Blanc.

Artículo: López Vílchez, Inmaculada (1/3). (2024) “Revisión de la hipótesis de E. Panofsky del origen del punto de fuga”, EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 29(52), pp. 42–55. doi: 10.4995/ega.2024.21274. Indexada: CARHUS Plus, REDIB, índice 9,8. ICDS-2016. JIF 2023: 0.3, JCI 2023: 0.39, CiteScore 2023: 0.5, SJR 2023: 0.295.

Capítulo de Libro: López Vílchez, Inmaculada (1/1). (2022) “Perspectiva del color” en L’ART DE NARRAR LES IMATGES. Escrits en homenatge a Joaquim Garriga i Riera, Universitat Autònoma de Barcelona y Univ. de Girona, pp. 177-186. ISBN: 9788491686767.

Capítulo de Libro: López Vílchez, Inmaculada (1/1). (2021) “Configuración de Modelos Gráficos en la Representación del Territorio” en Representações, Desenhos e Imagens do Território, Universidad do Porto (Portugal). Instituto de Investigaçao em Arte, Design e Sociedade. Pp. 29-46. ISBN: 978-989-9049-19-2.

Artículo: López Vílchez, Inmaculada. (2/2). “The role of perspective in the Contemporary Artistic Practice” en Cogent Arts & Humanities on line, Núm.6: 1614305, 2019. <https://doi.org/10.1080/23311983.2019.1614305>. ISSN: 23311983. Reino Unido. Emerging Sources Citation Index, Scopus, DOAJ. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (, DOAJ) = +3

Artículo: López Vílchez, Inmaculada (1/1) (2018), “Perspectiva paralela y representación de la ciudad” en On the w@terfront. Public Art. Urban design. Núm. 60. Revista en línea Edita: Universidad de Barcelona. España. 2018. ISSN: 1139-7365. Indexada: CARHUS Plus, REDIB, índice 9,8. ICDS-2016.

**<https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/issue/view/2014>.**

Artículo: López Vílchez, Inmaculada (1/1) “Palermo transformada por el arte contemporáneo (Manifesta 12)” en AACA. Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. Digital publicación en línea. Universidad de Zaragoza. España. 2018. Indexada: RESH, ISOC, EBSCO.

**<https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1488>.**

Artículo: López Vílchez, Inmaculada (1/1) "Cómo pintar el aire. Fundamentos científicos de la perspectiva atmosférica". Revista: Arte, Individuo y Sociedad 27 (2) pp.453\_470. Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. 2015. ISSN: 1131-5598. Indexada: SJR Arts-Humanities. 0.160. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2015.v27.n2.45728](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n2.45728).

López Vílchez I. (2007). Espacio y vanguardias artísticas. Arte, Individuo y Sociedad, 19, 117-134. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0707110117A>.

**C.2. Congresos**, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Responsable de los congresos: "Congreso Internacional "Perspectiva/Prospettiva. La práctica en los talleres europeos" (2008), co-responsable del Seminario Internacional "Representación pictórica de la ciudad" (2021) y del Congreso nacional de Dibujo "El fin de Milenio" (2000) en la Universidad de Granada".

Comunicación oral: López Vílchez, Inmaculada. Immaginando Granada. Un'analisi Iconografica Della Città Attraverso La Memoria Dei Viaggiatori Romantici (Sec. Xix) Entidad Organizadora (AISU) Associazione Italiana di Storia Urbana y Università Federico II. Napoles. Italia. VIII Congreso Aisu 2017. Associazione Italiana Di Storia Urbana.978-88-99930-02-8, pp. 99-106.Nápoles, Italia, 2017.

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Proyecto de investigación internacional de Excelencia I+D+i. Representación Pictórica de la ciudad. Perspectivas, panoramas corografías de la Península Ibérica entre el siglo XVI al XIX. HAR2016-40574-P. ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional I+D. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Inmaculada López Vílchez IP1. Raúl Campos López (IP2). Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 12

Proyecto de investigación del Plan Nacional I+D: La ciencia del arte. Plan Nacional I+D 2004-2007.Programa Nacional de Fomento de la Cultura Científica y Tecnológica. FECYT. CCT005-006-00147. La ciencia del arte. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. FECYT. Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional I+D. Univ. de Granada y empresas particulares. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Inmaculada López Vílchez IP1.

**C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados** Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.